

INSEZIONI: U.P.I., via S. Pellico 4, tel. 55255 e 55955 - Prezzi per mm. d'altezza (largh. una colonna): Annuncio commerciale L. 250 - Necrologie fam. L. 250 (partecipazioni tutti enti ecc. L. 375) - Finanziari e legali L. 375 - Nel corpo del giornale L. 300 - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rispettive rubriche
Tasse gov. in più - Pag. addiz. - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (O/O Post. 11/5350): ITALIA: annuo L. 700, sem. L. 350, tri. L. 500 (col. Piccolo 500, annuo L. 700, sem. L. 350, tri. L. 500) - ESTERO: annuo L. 1500, sem. L. 750, tri. L. 1000 - Copie arretrate: il doppio

Il pericolo

«Io son la Sfinge e sono la Chimera». Così, con il verso del nostro poeta, la questione algerina, meglio, la questione del Nord Africa, si pone dinanzi alla Francia, e determina la caduta dei suoi governi, uno dopo l'altro. E le crisi di governo che si succedono in Francia sono sempre una più grave dell'altra, perché ognuna di esse rappresenta sempre di più una situazione già pesante, e costituisce un passo di più verso il «salto nel buio» dell'avventura che attende la Francia, là in fondo. E perciò, quella che si è determinata la scorsa settimana — la ventiquattresima, tanto per essere precisi, data della costituzione della Quinta Repubblica — è peggiore di tutte le precedenti; perché essa, sopraggiungendo quando il margine per trovare nuove soluzioni e nuove combinazioni è già ridottissimo; viene quando già soluzioni disperate, che un anno fa, ancora, si delineavano appena nella lontananza, acquistano, nella mente di molti francesi, un contorno e un profilo più netto; viene quando lo stato di spirito di una parte almeno dei francesi è di una violenta eccitazione, come testimoniano diversi episodi recenti, accennanti all'inizio di un terrorismo di destra, quale rappresentava al terrorismo algerino attuale da tempo nel territorio metropolitano, e quale replica brusca e violenta a quelle correnti dell'opinione francese che continuano a restare fedeli al programma di un «colloquio» tra la Francia e i *fellaghas*.

Ma cerchiamo di determinare, innanzitutto, le ragioni e il modo per cui è caduto il Ministro Gaillard, dopo pochi mesi di travagliata esistenza, in cui solo evento, si può dire, che si è andato letalmente, è stato il «dilemma» della consorte del Presidente del Consiglio.

La genesi dei fatti — almeno di quelli più recenti — è stata dunque la seguente. Come si ricorderà, il giorno 8 febbraio, l'aviazione francese bombardò gravemente un villaggio tunisino — Sakiet Sidi Jassou — cui si erano rifugiati numerosi *fellaghas*, sconfitti dall'Algeria. Questo grave incidente determinò una fortissima tensione tra la Francia e la Tunisia. Il Governo di Burghiba, infatti, ne trasse subito occasione per chiedere l'evacuazione totale delle forze francesi dal territorio tunisino, e in specie dalla base navale di Bizerte, e, spirito del movimento nazionalista panarabo, affermò non soltanto il proprio diritto, ma il proprio dovere, di aiutare il movimento dei ribelli algerini. E d'altra parte, in Francia, si fecero sentire voci che sostenevano apertamente la necessità della «manifera» forzata contro la Tunisia, perché bisognava ad ogni costo finirla con la tragicommedia dei ribelli i quali combattevano in Algeria, poi passavano liberamente e bene accolti in Tunisia, per «organizzarsi» e «rifornirsi», sconfiggendo daccapo in Algeria, e riprendere là i loro «raids» seminativi di morti e di stragi. Il contrasto ebbe nei primi giorni momenti drammatici, perché il Presidente Eisenhower intervenne come mediatore, mandando un suo «specialista», il signor Murphy, cui si associò l'inglese Beely, delegato del Governo di Londra. I due dovevano interporre i loro buoni uffici per arrivare ad una composizione accettabile. La prevalenza dell'azione pubblica francese, per vero, fin dal primo momento, guardò con occhi scarsamente fiduciosi i due inviati anglosassoni, chiamati su tutti i giornali, non senza una punta di ironia, «Messieurs les Bons Offices»; i francesi, da tempo, ed essenzialmente dalla crisi del 1954, sospettano la Casa Bianca di essere «infondata» nel filo-arabismo sistematico, e hanno poi una idea piuttosto spregiata degli «esperti» diplomatici americani, che accusano di essere «esperti» soprattutto nella conoscenza delle varie marche di *cognac*. Comunque, Messieurs les Bons Offices vennero, e incominciarono la spola tra Parigi e Tunisi. Le trattative, dunque, e qualche volta estenuanti, ebbero alti e bassi che qui non è il caso di rianalizzare; ma infine, nella scorsa settimana, i signori Murphy e Beely, dopo lunghe confabulazioni con Burghiba, riuscirono a concertare un piano generale di accordo, e i cui punti essenziali

IL PENSIERO DI WASHINGTON SULLA TATTICA SOVIETICA MOSCA NON INSISTE EBBE PER LA CONFERENZA AL VERTICE

Bisogna invece attendersi una recrudescenza della «guerra fredda»
Al Consiglio di Sicurezza gli Stati Uniti respingono il ricorso russo

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 21

Al Consiglio di Sicurezza ha avuto inizio, alle 15 del pomeriggio, il dibattito sul ricorso presentato dal delegato sovietico, Arkady Sobolev, circa la possibilità del ricorso ai mezzi americani nella regione artica con armi nucleari.

Subito dopo le formalità di apertura della seduta, si è levato a parlare Sobolev, cominciando a leggere un lungo discorso, nel quale ha ripetuto monotonamente tutti gli argomenti esposti dal Ministro Gromiko nella recente conferenza stampa a Mosca, ed ha concluso con una mozione nella quale si invitano gli Stati Uniti ad astenersi dal ricorso ai mezzi americani per la protezione delle zone adiacenti alle frontiere di altri Stati. Sobolev ha detto di essere sicuro di interpretare con la sua richiesta i desideri della parte dei paesi europei, che sono vivamente preoccupati da tali sovvoli, ed ha fatto i nomi della Gran Bretagna, della Francia, dell'Italia, ecc.

Prendendo la parola a nome degli Stati Uniti, Cabot Lodge ha smentito le accuse sovietiche ed ha affermato che il suo paese non ha fatto nulla che possa ledere la pace o sia in contrasto con la cooperazione internazionale. Lodge, che ha immediatamente respinto la risoluzione sovietica, ha detto in sostanza che le attività di aviazione americana hanno il solo scopo di proteggere gli Stati Uniti contro un'aggressione. Egli ha dichiarato che il Governo sovietico, per tentare di indurre gli Stati Uniti ad astenersi da una protesta del genere, abbia scelto il momento in cui hanno inizio conversazioni tra le grandi potenze. Gli Stati Uniti, egli ha sottolineato, hanno proposto più volte all'URSS, finora senza risultato, di prendere d'accordo disposizioni per eliminare il pericolo di attacchi di sorpresa.

Lodge ha affermato che le attività dell'aviazione strategica americana non possono in nessun caso essere considerate come una minaccia nei riguardi dell'URSS. Egli ha sottolineato

neate che gli aerei in questione potrebbero proseguire il volo in direzione delle isole britanniche, o verso le installazioni personali del Presidente Eisenhower.

In conclusione Lodge ha detto che la protesta sovietica ha il solo scopo di mettere gli Stati Uniti in stato d'accusa di fronte al mondo e non ha, come afferma Sobolev, lo scopo di cercare una atmosfera pacifica per mezzo dell'organizzazione internazionale. Egli ha poi ricordato che l'URSS non ha mai cercato l'appoggio dell'ONU per le sue azioni politiche.

Hanno poi preso la parola il delegato canadese, quello della Cina nazionalista, quello francese e quello britannico, tutti respingendo la proposta sovietica. Questa prima seduta del Consiglio di Sicurezza non presenta un grande interesse, non importa alla Russia sovietica, non giustifica le preoccupazioni per l'andamento della politica francese. Nella migliore delle ipotesi, il Governo americano si troverebbe domani nella difficile posizione di non poter

giocare su due piatti della bilancia in modo simultaneo: se appoggerà la Tunisia, si troverà in conflitto con la Francia e metterà in crisi l'alleanza atlantica; se al Consiglio di Sicurezza appoggerà la tesi francese, nei confronti dei popoli arabi e di spingere l'Africa del Nord a fare causa comune con Nasser e la Russia sovietica.

Il segretario di Stato Dulles sarà domani a New York per presenziare una riunione di capi militari. Mercoledì, egli sarà al suo tavolo di lavoro al Dipartimento di Stato per seguire gli ultimi avvenimenti e impartire le necessarie disposizioni all'Ambasciatore americano a Mosca, Thomas pro. Carli, che ha istruzioni dopo l'ultimo colloquio con il Ministro Andrei Gromiko.

Bonaventura Calore

LA RECESSIONE AMERICANA E GLI EFFETTI SULL'ECONOMIA ITALIANA

FRA MEDICI E CARLI V'È CONTRASTO DI OPINIONI

Piccolo sgravio fiscale sulla benzina entro il 30 aprile?
Serrata polemica tra la D.C. e i giornali di sinistra

Roma, 21

Ventimila comizi secondo le notizie precise avutesi in serata ai sono tenuti ieri in tutta Italia e a questa sfilata di parole non ha corrisposto a quanto pare un crescendo dello interesse della pubblica opinione che continua a mantenersi in uno stato di indifferenza e di scarsa partecipazione alla propaganda e alle polemiche. Comunque è chiaro che andando avanti con le polemiche, la situazione della propaganda, al crescendo della campagna corrisponderebbe certamente un crescente interesse dell'opinione pubblica.

Le ragioni che avrebbero indotto gli uomini del Cremlino ad una revisione dei loro obiettivi sarebbero state offerte dalla situazione di dissenso tra Stati Uniti e Francia a causa dell'Algeria e della Tunisia. A Mosca si pensa di poter speculare su tale dissenso, approfittando della divisione che potrebbe essere scaturita tra i due alleati. Burghiba non sembra avere l'intenzione di recedere dal suo «ultimatum», con il quale prevede la cessione di Bizerte e di Sidi Bou Said. In Francia, il rifiuto di cedere la base di Bizerte è stato sempre un fattore del dissenso tra i due paesi. E ciò è quanto si è verificato, con la conclusione che il Governo Gaillard è stato battuto con 321 voti contro 255. L'Assemblea, sia pure a debbole maggioranza, ha rifiutato la mediazione.

E' estremamente probabile che questo atteggiamento dell'Assemblea, suscitato in America, e più attenuata in Inghilterra, una vivace reazione. Certi giornali e certi politici parlano certo molto forte in senso antifrancesi. Auguriamoci che gli uomini politici investiti di responsabilità sappiano invece — almeno — contenere il loro malumore. Diciamo che se lo auguriamo, perché la crisi francese, non diciamo solo quella del governo, ma quella di tutta la nazione — può prendere da un momento all'altro, se non si sa capire la Francia stessa e il suo dramma, una piega gravissima. Ha detto Gaillard, prima della votazione che ha rovesciato il suo Ministero: «La Francia chiederà alla riunione del Consiglio dei Ministri della NATO che si terrà il 5 maggio di concedere pieno appoggio alla Francia in Algeria. Se l'alleanza atlantica non ci darà questo sostegno, egli ha aggiunto, ci troveremo di fronte a una crisi internazionale di una gravità senza precedenti». Evidente l'allusione a una eventuale uscita della Francia dalla NATO e dalla stessa ONU.

Sono mesi e mesi che, discorrendo della questione algerina, noi abbiamo ammocato che, se si prendeva troppo di petto la Francia, isolandola, riprovandola, condannandola perché non lasciava l'Algeria da un'ora all'altra per quadrare con i piani americani, c'era rischio di mettere la nostra vicina in uno stato d'animo di esasperazione. Ora ci siamo. Speriamo che certe ideologie non ottengano le menti degli uomini responsabili americani, e che non li inducano a nuovi gravi errori, sulla linea di quello commesso all'epoca della spedizione in Indocina. La Russia non aspetta altro; il miraggio della Duplice risplende sempre alla fantasia del Cremlino.

Giovanni Ansaldo

DAL NOSTRO INVIATO

Bled, 21

Il maresciallo Tito prepara il discorso inaugurale del settimo congresso della Lega comunista jugoslava nel suo ritiro di Rosnik, presso Lubiana. Giunto ieri nella capitale della Slovenia il corteo presidenziale ha fatto una sosta nel centro climatico di Polzev, dove Tito e la moglie Jovanka hanno riposato per qualche ora; quindi il Presidente jugoslavo si è recato a visitare la sede del congresso che si trova nella Tivola Ulica nel Palazzo della Fiera campionaria. La successione dei partiti comunisti dell'Unione Sovietica, viene però dato rilievo all'arrivo delle delegazioni che non hanno obbedito all'ordine di Mosca (quelle indonesiane, algerine, della Repubblica Araba Unita, d'Israele e del Giappone, e probabilmente si tratta di persone che erano già in viaggio quando è giunto l'ordine di Mosca) e che hanno preferito non ritornare indietro a bocca asciutta, e si accennano anche il fatto che al congresso assisteranno giornalisti di tutti i paesi.

so colpo di scena che ha riprodotto la Jugoslavia al vertice dell'attenzione politica mondiale, non portano eccessive novità nell'atmosfera già descritta ieri: i giornali e le radio hanno mantenuto un ermetico silenzio su quanto riguarda le relazioni con l'Unione Sovietica, guardandosi bene dal riportare le notizie diffuse da Mosca sui lunghi negoziati fra Tito e Kruscev relativi alla preparazione di questo esplosivo congresso; si parla di tutto nei giornali jugoslavi e dalle radio di Lubiana e Zagabria, ma con il suo discorso di apertura del settimo congresso della Lega comunista jugoslava, viene però dato rilievo all'arrivo delle delegazioni che non hanno obbedito all'ordine di Mosca (quelle indonesiane, algerine, della Repubblica Araba Unita, d'Israele e del Giappone, e probabilmente si tratta di persone che erano già in viaggio quando è giunto l'ordine di Mosca) e che hanno preferito non ritornare indietro a bocca asciutta, e si accennano anche il fatto che al congresso assisteranno giornalisti di tutti i paesi.

«Le divergenze ideologiche che ci separano da Mosca sono esattamente quelle di dieci anni fa... ci si vede spesso con Kruscev dopo aver ammesso più volte che esiste la possibilità di conseguire il socialismo anche con metodi che si allontanano da quelli sovietici, oggi si ostina a ricalcare le orme del Cominform».

Brutta parola il Cominform, caro ed ancor più spesso con Kruscev dopo aver ammesso più volte che esiste la possibilità di conseguire il socialismo anche con metodi che si allontanano da quelli sovietici, oggi si ostina a ricalcare le orme del Cominform».

Non vi è dubbio che oltre alla polemica tra liberali e democristiani si debba annoverare certe situazioni di dissenso reciproco che turbano la serenità della campagna elettorale della DC e che arrivano ad assumere, in zone particolarmente «delicate» come Roma e Milano, la parvenza di un contrasto quasi di fondo. Or bene l'Osservatore Romano si occupa delle accuse mosse dai quotidiani socialcomunisti ai socialisti, e a detta di tali giornali, avrebbe interferito a Milano, nel giro delle correnti interne DC, invitando gli elettori cattolici a non votare per le correnti di sinistra.

«Noi siamo così sereni da ammettere che alcuni episodi marginali di carattere ideologico, e soprattutto il funzionamento di alcuni enti di Stato in vari campi, possono avere fornito materia di critica e di polemica ai liberali come del resto, hanno offerto motivo di dissenso a destra e a sinistra. Or bene l'Osservatore Romano si occupa delle accuse mosse dai quotidiani socialcomunisti ai socialisti, e a detta di tali giornali, avrebbe interferito a Milano, nel giro delle correnti interne DC, invitando gli elettori cattolici a non votare per le correnti di sinistra.

Luciano Cossetto

Mikoyan va a Bonn soprattutto «per vedere»

Bonn, 21. Non si sa ancora — malgrado i reiterati tentativi del protocollo del Ministero degli Esteri federali — se Mikoyan, dopo aver sottoscritto gli accordi tedesco-sovietici di Mosca e dopo aver avuto i previsti colloqui con il Cancelliere Adenauer e col Ministro degli Esteri Von Brentano, terrà o meno una conferenza stampa di «tipo occidentale»; una conferenza cioè nella quale ai giornalisti sia permesso di porre qualsiasi domanda su questioni politiche.

Negli ambienti ufficiali si afferma soltanto che è improbabile che Mikoyan non rifiuti la richiesta conferenza stampa. «Sino a questo momento non ci è stato ufficialmente comunicato se Mikoyan e Semjonov intendano entrare veramente nelle proprie conversazioni politiche con il Cancelliere e con il Ministro degli Esteri — ha dichiarato oggi il portavoce del Governo federale —. Il nostro protocollo ha tuttavia predisposto alcune ore libere per eventuali colloqui, qualora gli ospiti sovietici intendano averne».

Si osserva a Bonn che i sovietici, a quanto pare, più che «discutere» vogliono «vedere». Essi sarebbero in maniera particolare interessati a constatare se davvero esiste il «miraggio economico» di cui la Repubblica federale è orgogliosa. E per questo, con molta probabilità, Mikoyan rifiuterà il burocratico «protocollo» del ministero della Ruhr. Un programma in merito, tuttavia, non è stato ancora concordato.

(Telefoto al «Piccolo») La Principessa Maria Teresa di Borbone Parma, della quale si considerava assai probabile l'addizionale a Re Baldovino, nonostante le nette smentite opposte ieri a Bruxelles alla notizia da alcuni dei funzionari di Palazzo Reale

TRAGICA FATALITA' A SETTEMILA DI QUOTA SOPRA IL NEVADA

Precipita un reattore e investe un grosso apparecchio di linea

Nel terrificante incidente hanno trovato la morte quarantanove persone

Minerari e metallurgici: Dalm. 1000, Montecarlo 478, 230, Montecarlo 2214 (-), Silete 5705 (1-465).
Meccanici e automobilisti: Felck 983 (2-3), Bianchi 385 (-), Fiat 236 (2-3).
Elettrici ed elettronici: Sade 318 (-), CIELI A 2770 (-30).
CIELI B 2360 (-33), Dinamo 269 (-50), Edison 2634 (-50), Calabrie 535 ex (ex), Sarda 3969 (-1), Aito Penone 1800 (-), SIT 994 (-1), SIDA 1000 (-), SIDA 1000 (-1, -50), E. Marelli 430 (-), Orbia 2250 (-45), Romaneli E. 2708 (-17), Oco 2985 (-7), Mercedeletto, 1300 430, Tanti 27,50 (-50), Ueno 53 (-50), SIDA 1000 (-50).
Alimentari: Distellati 5550 (-65), Crisciani 4290 (-22), Rom. Zucchi 130 (-5).
Chimici: ANIC 2485 (-), Nap. 335 (-), SIDA 1000 (-), SIDA 1000 (-3,50), Liquigaz 4130 (-), Pibigaz 210,25 (-0,25), Rumancia 1790 (-0,6), SAFFA 2700 (-).
Immobiliari e agricoli: Beni Stabili 4370 (-20), Gen. Immo. 622 (-20).
Diversi: CIGA 4140 (-70), Pirelli B. P. A. 3803 (-1), Pirelli e C. 2555 (-8).
Banconote (prezzi ufficiali): Dollaro USA 624, franco svizz. 145,625, sterlina 1551, franco belga 145,625, franco 136,575, marco 145,625, sterlina austriaca 24, peseta spagnola 11,30, escudo portoghese 22, dollaro canad. 64,50, fiorino olandese 164,50, corona danese 90,25, corona svedese 90,25, corona norvegese 86,23, dinaro 0,75.
Oro e monete (prezzi informazionali): Sterlina oro c. vecchio 8282 (-100), Sterlina oro c. nuovo 8282 (-100).

TRIESTE
Finnmare 496, Generali 45010, As-
sicuratrice 7850, RAS 7650, Tripco-
vich 20300, Snia Viesca 1600, Mon-
testacini 2214, CRDA 23z, Beni Sta-
bili 4390, Immobiliare 622, Pirelli
It. 2902.

Erano da poco passate le nove del mattino (ora locale)

servizio all'aeroporto municipale di MrCarran hanno udito il segnale internazionale di « stato di immediato pericolo » lanciato da bordo del caccia-bombardiere. Dopo di che — raccontano i radiooperatori — si sono udite alcune parole indistinte ed un urlo di terrore, poi più nulla.

di un giornale di Las Vegas, che si trovava con la sua macchina nel deserto e che ha assistito impotente e sconvolto alla tragedia che avveniva sulla

Impetenti

radio-fono-tele- . Ammirazione zionali ed esteri


si poemi sinfonici di Ottorino Respighi: «I pini» e «Le fontane di Roma».

Quando la riunione stava per sciogliersi, fu un altro desiderio ad essere esaudito: quello del maestro Sanzogno: che il Telerad rimanesse per un po' di tempo nel suo camerino alla Scala per consentirgli a giorni di farlo ascoltare ad Herbert von Karajan ed agli

tre cinquecento metri e tra es-
si i soccorritori hanno raccolto

Il comando dell'aeroporto militare di Nellis ha comunicato che il cacciabombardiere apparteneva alle squadriglie in forza al campo e serviva da apparecchio di addestramento per

che pilotava stava «volando al



compiaciuti, presente l'Inven-
(*Publistoto*)

interpreti tedeschi della «Wal-
kiria», interessati alla novità.
Possiamo oggi dire che la
nuova invenzione tecnica ita-
liana ha non solo superato un
esame molto impegnativo, ma
ha anche conquistato il drit-
to alla cittadinanza artistica
nel cuore del tempio dell'arte
 lirica e sinfonica mondiale.

Vittorio Frova

A DEL TELERAD

e americani

correnza italiana

tedesca ed americana conside-
ravano l'Italia come un otti-
mo mercato per questi articoli.
Sembra invece prevedibile

Come è noto il brevetto mondiale Telerad, proprietà di una antica industria di Milano, la Irradio, consente appunto di produrre apparecchi a prestazioni multiple senza aumenti nel prezzo di vendita.

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

A black and white photograph of a woman in a dark, high-collared dress kneeling on the ground next to a large, square, framed quilt. The quilt features a central panel with a floral or abstract pattern, surrounded by various geometric and floral blocks. The woman is looking up and to the right, holding a small object in her hands.

Al villaggio degli artisti: la pittrice Galia Pilin Tarmu ritratta accanto a una delle sue tele

NUOVO STATO NEL DECIMO ANNIVERSARIO DEL

un villaggio tutto p

ipigliati artisti di l

pittoreesco agglomerato di case salcate d

oggi una settantina di pittori e scultori d

gnucoli? —. Sapete che cosa succede durante le feste, quando si esagera nel bere. Succede che ci si grida in faccia ciò che di solito si tiene di dentro. Bene, ieri sera mi hanno detto che sono pazzi. E sapete perché? Perché mi rifiuto di fare ceramiche che possano piacere anche ai turisti. Perché nelle sfasciassero i nostri quadri, ora debbo mostrarmi equilibrato perché ho settanta pazzi da amministrarli.

I settanta spazzati arrivano uno alla volta. Alcuni non accendono neppure i gradini che portano nella sala e lanciano dalla porta un «buongiorno» al grande Jancu. Sono tutti smor-




mie ci metto chiodi, metalli, sassi, conchiglie. Oh — sospirò — sono triste, triste da morire».

I guai di Mirelle

Pot' st girò. Aveva gli occhi ancora più pesti. Ed era buffa con il sigaro spento fra le labbra e una lacrima che le rigava la guancia. «Chiedo scusa», disse. — Adesso mi stavo perdendo dietro i guai di Mirelle Kramer, che sono io, e dimenticavo che a Ein Hod non sono soltanto il piccolo sindaco e la portinai, sono anche l'ufficio-stampa. Vi parlo quindi di Marcel Jancu, il grande Jancu. E' lui che sei anni fa salvò questo villaggio dalla distruzione. I bulldozeri stavano già eradicando le case, quando piombò qui Marcel e dice che è un delitto distruggere questo villaggio. Fa sospendere i lavori e si precipita a Gerusalemme. Chiede per sé il villaggio, dice che lo abiteranno i giovani artisti di Israele. Il Governo glielo regala. Ma Ein Hod non ha acqua, non ha luce, non ha strade, e le case sono pericolanti. Jancu non si disperde. Ci convoca e si battono a pugni. Ein Hod siamo una seffarimna...

ti e sfacchi per il spaurimento, intristiti dalla pioggia e ora dal vento che soffia fra le case pericolanti. Dicono dei nomi: Galia Pillin Tarmu, Colm-Balila, Melitta Shifer, Hedvig Grossmann, Rudi Lehmann, Ari Novon. Sono pittori e scultori di tutte le tendenze. Sono venuti dall'America, dall'Europa, dall'Asia, dai campi di concentramento. Hanno portato esperienze diverse, fermenti diversi, paure diverse. Ora sono qui, in questo ovvero e solenne villaggio arabo, in questa Saint Paul de Vençe israeliana, fra il Carmelo e il Mediterraneo. Ogni mattina vengono a vedere se le grandi Jancu, che ancora, se non è scappato. Hanno bisogno di lui, di questo folle che ha rinunciato alla follia per comportare le loro vertenze, per amministrarli, per consolarli. Sanno che Jancu è stanco di tirare fuori soldi di tasca sua per il villaggio, sanno che ha offerte di lavoro a New York, a Portorico. Ma se Jancu li abbandona i bulldozeri torneranno a Ein Hod. E gli artisti, i pittori, i seffarim religiosi potranno infine godersi nel vedere estirpata la mala erba della follia e dell'ateismo. «Non so fino a quando resisterò, se nessuno mi



Marcel Jancu

della Bibbia, rabbini che pregano, interni di sinagoghe, soldati ebraici. Per farla non difficile accontentarli. Im Chagall e nei suoi quadri sempre un uragano che schiatta in un corice personaggio simboli e cose.

Nella pittura della vecchia nacca Taubà predomina un grigio, che è anche il colore del suo umore. Il colore è

qualche uomo ha moglie, qualche coppia ha figli. Ci scegliamo una casa. I coloni dei vicini dibbizzati ci aiutano a riparare i tetti. Per l'acqua andiamo in un villaggio vicino e quando viene sera accendiamo lampade ad olio. Si è così qualche tempo e quando sta per assalirci la disperazione ecco che arriva il grande Abba Housi. Abba Housi, lo sapete, può tutto. Sapete che cosa dicono di lui: che non è soltanto il sindaco di Caifa, ma il re della Galilea. Bene, Abba Housi ci regala la strada, l'acqua, la luce. Certo non è tutto, ma è un po' di più. E' un urrido, sono fredde, e molti non resistono, se ne vanno. Se ne vanno anche alcune mogli dopo aver chiesto il divorzio.

Bussarono alla porta. Entrò una donna dai grandi occhi neri. «Aviva Margalit...», gridò il piccolo sindaco — «bene alzata, quasi mita». Quasi mita, alla porta, apparve un giovane. «Entra, Moshe Galili. Bene alzata». Poi Mirelle soggiunse, rivolta a noi: «Magnifico! Il villaggio si sveglia. Credo che ora possiamo andare a far visita al grande Janca».

Il grande Janca è seduto al centro su una sedia sola, sotto lampada, tutto un po' volte, con le pareti coperte di affreschi e di acrolaggi. Sul cavalletto c'è un quadro in lavorazione. E' una tela che ricorda il primo (e forse unico) amore di Janca, il dadaismo. Con Hans Arp, con Tristan Tzara, Janca è uno dei fondatori di «adada», di una maniera di dipingere, di alcune metodologie, polemico e anticonformista, che si oppone a tutto e finì per sfociare nella sterilità e nell'isterismo. Il quadro sul cavalletto è ancora una di quelle proteste intolleranti. Anche la conversazione di Janca, inforata di continui «je n'em...», risente di quell'ostinazione, di quella «non accettazione» e spessa sulle rive gelide del lago di Zurigo, alo che era il più pazzo di tutti — dice Janca, io che offro ai visitatori delle mostre «dada» le asce perché

una mano, dice Janca. Un fondo anche la mia lucidità ha dei limiti. La moglie, che è bianca di capelli come lui, sorride: «Si — dice — sei anni di senno non ti trovo. Ci sono costati più di sei anni di pazienza».

Il piccolo sindaco ci accompagna fino alle ultime case del villaggio. E' triste, avvilita. «Adesso esce il sole — dice — e con il sole arrivano i turisti. E Mirelle salta come un burattino dall'uno all'altro e grida: "Benvenuti a Ein Hod". Divergente, e poi quando salgo al forno per cuocere le mie ceramiche, mi sento dire che sono pazzo. Perché uso chiodi, fili di rame, sassi, conchiglie». Il signor spesso è diventato amaro e Mirelle lo getta via. «Ma io continuo con i miei chiodi finché il grande Janca non mi fa. Poi foris... con le ventagli».

Un mercato attivo

Ein Hod non è l'unica comunità di artisti in Israele. Ce n'è una anche a Safed, nell'alta Galilea, e la sua storia ricorda quella di Ein Hod. Anche lì si volevano distruggere il quartiere arabo e anche a Safed è stato un pittore, Moshe Castel, a impedirlo. Ora nel quartiere, raderizzato e ridipinto, vivono una ventina di artisti, ma a Safed non c'è la scagliatura, l'aria di follia di Ein Hod. Forse perché Castel non è ancora, forse perché Safed è una città. Le mostre sono permanenti, nelle stesse abitazioni degli artisti: si suona il campanello, si versa una piccolissima quota di entrata e il pittore è tutto per voi. A Safed, dal pittore Farba, ho appreso che in Israele il mercato d'arte è molto attivo. Sono i nuovi ricchi, i nuovi ricchi, i nuovi ricchi americani che vengono in Israele a salutare i poveri poveri. Ma i nuovi ricchi non chiedono, come negli altri paesi del mondo, le solite nature morte. Chiedono scene e personaggi

A dieci anni dall'inizio della opera di trasformazione del paese non pochi si domandano quanta parte di Israele ha dato alla possibilità di ascesa di una parte d'Italia e si chiedono quale misura la soluzione dei problemi meridionali interessi direttamente agli italiani del Nord e del Centro. A queste domande, che vengono frequentemente formulate non solo da politici ed economisti, ma anche l'uomo della strada, hanno risposto i primi tre contributi. Risponde con esemplare chiarezza una competenza Nando Rossi nel suo libro su Dieci anni di politica agraria nel Messico dove è stato pubblicato un numero dei giorni dagli Editori Laterza e la collana dei Libri del tempo (pag. 460, L. 2400). Riforma l'edilizia, bonifica, industrializzazione, opere pubbliche, opere sociali, credito, assistenza tecnica sono gli argomenti che Rossi parla discute in stretto rapporto con la politica di intervento dello Stato è venuta realizzata in questi anni, sotto lo spinta del movimento contadino. Tutti gli scritti raccolti in quel volume sono animati dall'impeto di guadagnare al fondo di questa politica di sviluppo. E dal quadro di una politica agraria moderna e coraggiosa che proponga di trasformare profondamente e durvolmente l'economia agricola. I saggi, che contengono preziose utili indicazioni sui temi reali dei vari problemi mondiali e sulle prospettive di insieme del processo di avvenimento del Sud.

Denis Sarrazat: La celiata d'insetti è la religione dei poveri. Nuove Edizioni d'Italia, pp. 210, lire 2000. Questo libro tratta d'insetti, termini e forme che sopprimono. Tratta delle tenebre che la loro società, serva dei primi uomini, esercita sul suo comportamento di quegli stessi primi uomini e sulle gerarchie che seguono, attraverso

La tensione dolorosa si è allentata e consente ora all'autrice una affettuosa e commossa rievocazione

biancore dell'acetillene. Una
marea di ricordi s'ingolfia:
bianchi gabbiani sfiorano il
mio petto, dondolano le anten-
ne, i ricami danzano gavi-
telli sulle onde, si staglia la
nezza marina, dalla finestra
spalanca sul porto m'assali
colodore del libeccio, e scuoti
gli anni impietati, sotto il cu-
pido delle macerie, amare di
esilio.

Nell'isola alla prospettiva
colorita e animata d'una ver-
sione paesistica si oppone nel
finale un mesto presagio. Affi-
gura il simbolo della cadu-
ta dello sciocco: «E la memoria
uno spazio, di mare ametista,
una distesa di terra rossa,
sbarrata da siepi, Vele arancio
e simboli di ricchezza dei miti.
E non udivo lungi, e non
angosciò lo sciocco il mare
torbido. Chi chi mi celava la
furia, che già sommoveva il

Non diversa per impostazione e per afflato artistico è, ad esempio, *Nel sogno*, in cui ritorna il motivo della terra perduta, del sogno che si dissolve nell'inganno di un sogno; o *Mentre nel sogno mi ritorni*, o mia città perduta. Fra le antiche canzoni mi accoglie la silente rete di fili d'oro, l'azzurra conchiglia, su me ti chiudi, difendi la polpa dolce dei corone, abbandonò segreti feli? Lento, lento, non più giro! Oh, dulce inganno! Lenta la valva s'annera. Già strisci insidiosi intorno: a colpi di sordi mi sveglio, in una conc'affanno.

Sì potrebbe continuare con le citazioni; ma il risultato sarebbe quello di puntualizzare il tema o la condizione della memoria, che così suggestivamente

della Galli. In questa, tuttavia, anche altri motivi appaiono presenti: in alcune liriche, infatti, l'ispirazione è offerta dall'aneddoto di un suo poeta, e in altre sono mestamente rievocate le figure del fratello ucciso, e del padre); e in altre deriva, come già in taluni componimenti dell'altro periodo, il sentimento per la situazione politica della Istitria, soprattutto in relazione alle vicende dell'autunno del 1945 e del febbraio 1947. Ma non è qui che si esaurisce la parte migliore di *Notte sull'Istria*, ravvisabile, invece, come si diceva, nel compimento in cui si afferma l'abbandono di ogni riferimento alla guerra o la rievocazione tramata insieme di serenità e di tristezza, di amore e di melanconia, della terra istriana.

A tale disposizione spirituale corrisponde perfettamente lo stile di *Notte sull'Istria*. Direi che alle aperture paesistico-ambientali, che caratterizzano le diverse liriche, fanno riscontro, in un'equilibrata mescolanza di linguaggio. Il quale, mentre solo di rado si contrae nelle forme scabre e sintetiche delle precedenti raccolte, predilige alle volte anche un'esplicita enfasi, venenze più morbide e flessuose, indulge al luore delle immagini, si espande in onde musicali, si affetta dei confori armoniosi di un'aria di serenità, e si lascia che della vaghissima rimalmezzo; e rinuncia inoltre alla misura angusta dell'epigramma per sperimentare fruttuosamente le possibilità di un verso più dimenticato che la stessa «tecnica» della Galli si è affinata e approfondita: lo attesta nel modo migliore, ancora

Lina Galli. *Notte sull'Isola*, poesia, con prefazione di Sergio Celis, Gorizia, ed. Arena di Pola, 1988, pp. 84.

oro: perchè esso risulti armonioso individualmente ogni corista e lo poter ottenere l'accordo di tutte le vrsi all'unanime coro di lodi tribu-urban's: tutti conoscono infatti le stificio Durban's, l'unico che con- l'unico che doni il più bel sorriso

Hanno un villaggio tutto per loro gli scapigliati artisti di Israele

Ein Hod è un pittoresco agglomerato di case salvate dalla distruzione che accolgono oggi una settantina di pittori e scultori di ogni tendenza

«I settanta «pazzi» arrivano uno alla volta. Alcuni non scendono neppure i gradini che portano nella sala e lanciano dalla porta un «buongiorno» al grande Jancu. Sono tutti smunti e fiacchi per il «poumra», i trististi della pioggia e ora dovuto che soffra fra le case poveri e ricolanti. Dicono dei nomi: G

lia Pulin Tarmu, Coimbatore, Melitta Shifer, Hedvig Grossmann, Rudi Lehmann, Arie Novak. Sono pittori e scultori di tutte le tendenze. Sono venuti dall'America, dall'Europa, dall'Asia, dai campi di concentramento. Hanno portato esperienze diverse, fermenti diversi, paure diverse. Ora sono qui, in questo povero e solenne villaggio arabo, in questa Saint Pierre di Vence israeliana, fra il Canale e il Mediterraneo. Ogni

matiti vengono a vedere se
grande Jancu c'è ancora, se
non è scappato. Hanno bisogno
di lui, di questo folle che ha
rinunciato alla follia per con-
porre le loro vertenze, per an-
ministrarli, per consolarli. Sa-
no che Jancu è stanco di tirare
fuori soldi di tasca sua per
villaggio, sanno che ha offer-
to di lavoro a New York, a Port-
rico. Ma se Jancu li abbandona
in t'«bouldoers» torneranno
Ein Hod e gli esaltati del vic-

no scabbata» religioso potranno infine godere nel vedere estirpata la mala erba della follia e dell'ateismo. «Non so fino a quando resisterò, se nessuno mi dà una mano», dice. «Ma in fondo anche la mia lucidità è un po' di follia». «Ma che, è bianca di capelli come lui, sono ride. «Sì — dice —, sei anni meno sono troppi. Ci sono costati più di sei anni di pazienza. Il piccolo sindaco ci accorpagna fino alle ultime case del villaggio. È triste, avvilita. «Ma adesso esce il sole — dice —, con il sole arrivano i turisti». E Mirella salta come un uragano dall'uno all'altro e grida:

"Benvenuto a Ein Hod! Benvenuti a Ein Hod!". Divertenti eh? E poi quando salgo al fondo per cuocere le mie ceramiche, mi sento dire che sono pazzo. Perché uso chiodi, fili rame, sassi, conchiglie. Il mio garo spento è diventato amaro e Mirelle lo getta via. Ma io continuo con i miei chiodi fieri che il grande Jancu è deliziosissimo. Poi sparisce, com'è venuta, fra le case del villaggio arabo.

Un mercato attivo

Ein Hod non è l'unica comunità di artisti in Israele. Ce ne sono anche a Sajed, nell'al-Gailièa, e la sua storia ricorda quella di Ein Hod. Anche a Sajed volevano distruggere il quartiere arabo e anche a Sajed è stato un pittore, Moshe Castel, a impedirlo. Ora nel quartiere, rabberciato e ridipinto, vivono una ventina di artisti.

ti, ma a Safed non c'è la scuola pittorica, l'aria di follia di E. Hod. Forse perché Castel non è Jancu. Forse perché Safed non è una città. Le mostre non sono mai state all'altezza degli artisti: si suona il campanello, si versa una piccolissima quota di entrata e il pittore tutto per voi. A Safed, dal povero Farba, ho appreso che Israele il mercato d'arte è molto attivo. Sono i nuovi ricchi che comprano oppure gli artisti che si sono trasferiti in Israele a salutare i parenti poveri. Ma i nuovi ricchi non chiedono, come negli altri paesi del mondo, le solite nature morte. Chiedono scene e personaggi

Marcel Jancu

Nella pittura della cecost
vacca Tauber predomina inve
il grigio, che è anche il colo
del suo umore, il colore del

Libri ricevuti

i temi, le decadenze e i risorgimenti. Saurat è letterato e filosofo. Diventato entomologo, resta letterato e filosofo, e poeta. La sua intelligenza, le sue capacità di saggiata, prospettano aspetti ideali affascinanti. Pensieri ed erudizione conducono il lettore di pagina in pagina, dopo aver sondato tutte le profondità dell'evoluzione dello spirito dell'umanità, fino alla conclusione luminosa, alla conclusione: «l'ultima scienza, del filosofo e del poeta è una; la meraviglia e l'eternità dell'opera del Creatore».

I vari aspetti del nuovo pil
regolatore di Roma, attualme
all'esame della commissione
mune, sono esaminati da I
naro Benevolo, nell'ultimo
mero della Rassegna bimestr
la mia nota, argomentando
zione internazionale. «Gian
che ha lo scopo di interess
opinione pubblica alla tutela
patrimonio artistico e natu
do del Paese, sostenendo e stim
do l'applicazione delle leggi
gendi e l'emancipazione di nuo
mento, che ha il suo obiet
mento direttamente, come ha
fatto con successo, ad elimi
situazioni di grave pericolo
le opere d'arte. Nello stes
mero della rassegna appare
articolo di Serena Madon
«Gestione del patrimonio
arte rubate?», oltre alle
rubriche e all'abituale documen
zione.

E' uscito **Autori e libri di** *nostra*, dell'Editore Castaldi Milano. Sono 144 pagine, con molte illustrate fuori testo; checano l'annuncio di 3089 AA pubblicati, suddivisi nella seguente: **poeti d'Oggi**, Narrativa, Memorie, Teatro, Cultura, Rassegne e opere in vernacolo. L'ingante volumetto, documenta il vivo della sua attività, è a disposizione di tutti quanti appaiono gli autori italiani, che possono richiederne l'invio del tutto gratuito all'Editore Gastaldi C. P. 938, Milano.

viva, con le sue occupazioni, le sue predilezioni, le sue abitudini. Nascono da tale condizione, e, sia pure trasferita nell'ambito del sogno, del miraggio e magari del mito, le liriche che più belle di *Notte sull'Istriaca* e pur se in esse all'assaporamento sereno del passato fa spesso riscontro il dolore o la delusione per il presente, così diverso da quello, noi sentiamo che proprio nell'abbondarsi alle memorie si devono scorgere il nucleo ispiratore dei diversi componimenti. Men-

la medesima contrapposizione dei due momenti giova a sottolineare l'intensità o la complessità psicologica da cui nasce il recente libro. Special-

qui dormiti. Citeremo, ad esempio, *La spina*, che apre *Notti sull'Istria* e ce ne indica, quasi esponenzialmente, il ton-

scia in seme, che selve germoglia nel futuro» (*Presentimenti*). «Occhi d'immobili serpi e noi fisi, tra la macchia spivano» (*Dimentichi*). Ed anche da un simile angolo visuale non è forse esagerato concludere che *Notte sull'Istria* rivela una poetessa per vari aspetti inattesa e «nuova».

Bruno Maier

Lina Galli. *Notte sull'Istria*, poesie, con prefazioni di Sergio Cella, Gorizia, d'Arena di Pola», 1968, pp. 84.

oro: perchè esso risulti armonioso individualmente ogni corista e lo poter ottenere l'accordo di tutte le vrsi all'unanime coro di lodi tribu-urban's: tutti conoscono infatti le stificio Durban's, l'unico che con- l'unico che doni il più bel sorriso

POTENZIAMENTO DEI CANTIERI RIUNITI DELL'ADRIATICO

Un nuovo scalo di Monfalcone uno dei maggiori d'Europa

La necessità di comprimere i costi e ridurre i termini di consegna ha imposto una profonda trasformazione degli impianti

In questi giorni, nel corso di comizi elettorali e in altre sedi, sono state mosse critiche alla politica dei nostri cantieri, con riferimento anche alla difficoltà che travagliano l'intera industria navale mondiale; la Direzione del C.R.D.A. ha ritenuto opportuno puntualizzare la situazione locale, con particolare riguardo a un vasto piano di opere in atto a Monfalcone.

La politica cantieristica mondiale, in particolare nel dopoguerra, è stata ed è tuttora dominata da due leggi inselvascibili: compressione dei costi di produzione e riduzione dei termini di consegna. Sotto l'imperio di questa duplice necessità, i Cantieri navali hanno dovuto rivedere l'intera loro struttura tecnico-economica, al fine di porsi in condizione di affrontare la concorrenza, sempre più acerrima, sui mercati. Per adeguarsi alle nuove esigenze, i nostri cantieri hanno dovuto in particolare rivedere la loro impostazione tecnica, portandola ad una profonda trasformazione: nuovi impianti produttivi, che hanno significato non solo accrescere la potenzialità di lavoro, ma, e soprattutto, ridurre i tempi di consegna, per la loro importanza nel campo delle costruzioni navali. Non va dimenticato che nell'ultimo decennio è stato proprio il processo evolutivo delle tecniche costruttive a determinare la riduzione dei costi, elemento decisivo nella gara per l'acquistamento delle commesse.

Il problema ha toccato profondamente anche i Cantieri Riuniti dell'Adriatico. Usciti dall'ultima guerra con i loro grandi Cantieri di Trieste e Monfalcone pressoché distrutti, con sorprendente rapidità essi sono stati ricostruiti prima e potenziati, in conformità ai mutati criteri costruttivi, poi. Nel 1956 i Cantieri Riuniti dell'Adriatico vararono un piano di potenziamento, e di adeguamento degli impianti, ormai in atto.

Questo piano fu studiato in base alle nuove conquiste tecniche e per i Cantieri Riuniti dell'Adriatico, quale oggi si occupano, sono state: 1) costruzione di un nuovo scalo in cemento armato per la costruzione di navi fino a 80.000 tonnellate di portata lorda; 2) costruzione di una salina coperta; 3) sistemazione e potenziamento degli impianti elettrici generali; 4) ampliamento e sistemazione del deposito materiali; 5) sistemazione della rete ferroviaria interna; 6) acquisto di mezzi di sollevamento e trasporto interni; 7) riorganizzazione dei servizi scattari, ingegneri e pontieri.

Merita particolare menzione il complesso del nuovo scalo, che viene ad essere fra i più grandi d'Europa e sul quale si potranno costruire navi fino a 80.000 tonnellate di portata lorda. Esso è costituito da un solenne molinetto, della lunghezza di 215 metri, di cui 150 metri sono in cemento armato, e da un annesso in cemento armato di 60 metri.

Un grave infortunio è accaduto ieri mattina dopo il primo scalo di cantiere, a opera di un operaio della ditta Zanetti, di via Mazzini 43; nel laboratorio del retrobotte.

e 350 metri. L'opera poggia su fondazioni paltate di cemento armato, per una lunghezza complessiva di 44.000 metri. Per la costruzione della struttura dello scalo e dei piani di accorciamento per le gru, sono stati scavati complessivamente 27.000 metri cubi di terreno e sono stati impiegati nel getto 24.000 metri cubi di cemento armato. I mesi di sollevamento a servizio dello scalo sono costituiti da due gru a torre, ciascuna dotata di una portata di 22 tonnellate e 48 metri dell'asse della torre e rispettivamente 50 tonnellate e 26,5 metri dello stesso asse e da due gru della portata di 7 tonnellate e 48 metri e 15 tonnellate e 26,5 metri.

Per le esigenze dettate dalle nuove tecniche, che consistono essenzialmente nella preparazione, sul piano rigido ed orizzontale, di grandi blocchi, del peso fino a 50 tonnellate interamente saldati nel loro complesso, è stata eretta una grande salina coperta onde permettere la lavorazione dei blocchi prefabbricati al riparo degli agenti atmosferici. La salina è a due campate: la prima ha una lunghezza di 100 metri e larghezza di 20 metri, la seconda di 100 metri e larghezza di 20 metri. La salina è dotata di un sistema di sollevamento per ogni campata, consentendo la costruzione di blocchi fino a 50 tonnellate che possono essere spostati mediante i piani di accorciamento che escono dall'edificio sino alla testa dello scalo dove le gru dello stesso lo prelevano per le operazioni di montaggio e di unione agli altri blocchi che risultano così agevolati e che richiede saldature a mano in tutta libertà.

Al programma di rimodernamento, il maggiore complesso industriale giuliano è anche pervenuto, come già si è detto, per poter inserirsi sul mercato mondiale e per essere in grado di avvicinarsi a quei prezzi che il mercato impone e che oggi sono notevolmente inferiori a quelli praticati dai cantieri italiani. Ma tutto lo sforzo ed i molti miliardi di investimenti che tali opere hanno richiesto, devono essere accompagnati dalla volontà di una fattiva collaborazione da parte di tutti, nella piena coscienza che un aumento del rendimento individuale è l'altro indispensabile fattore per ridurre i costi.

Solo così si potranno raggiungere i risultati che il C.R.D.A. si propone: cioè: acquistare nuove commesse, battendo la concorrenza sia sul piano tecnico che su quello economico; assicurare in tal modo ai Cantieri triestini una continuità di lavoro e conseguente maggiore benessere a quanti direttamente o indirettamente a Trieste ed a Monfalcone vivono della vita dei Cantieri.

Infortuni sul lavoro

Un grave infortunio è accaduto ieri mattina dopo il primo scalo di cantiere, a opera di un operaio della ditta Zanetti, di via Mazzini 43; nel laboratorio del retrobotte.

RIFORMA DI UNA SENTENZA IN APPELLO

Assolto con formula piena il notaio dott. Ezio Galante

Un'importante assoluzione con formula piena ha pronunciato il Tribunale di Trieste, in un'aula di appello, chiamata a revisionare la causa a suo tempo discussa dinanzi al Tribunale penale di Trieste, del notaio dott. Ezio Galante, che aveva aderito al falso ideologico, e allora conclusa con un'assoluzione per insufficienza di prove.

Un atto notarile del 3 agosto 1954 rogato dal notaio Ezio Galante, e sottoscritto dalla signora Teresa Rucna ved. Battisti e dal signor Giacomo Battisti, e dal signor Giacomo Battisti Favero, attestava che fra le parti era intervenuta la vendita dell'appartamento al numero 13 di via Cernaia 13, del quale proprietaria e inquilina era la stessa signora Rucna ved. Battisti. L'atto venne firmato in casa della Rucna, che a quel tempo si trovava degente a letto e vi furono apposte due potestà per volontà della contraente stessa relativa al prezzo di vendita e al diritto di abitazione della Rucna, e la vendita naturale durante l'appartamento.

Quasi un anno più tardi la signora Rucna, che ha avuto notizia che la sua nipote, la signora Rucna, ha pronunciato alcune frasi ritenute di essere stata falsata e decise di andare a fondo nella questione apprendendo appena allora — secondo la denuncia di parte — che l'atto stipulato il 3 agosto dell'anno precedente riguardava la cessione della proprietà immobiliare. Contro invece di avere parlato in quell'occasione della vendita di testamento e non di vendita del quartiere la Rucna ved. Battisti si rivolse alla polizia richiedendo la tutela dei propri interessi che ritenne lesi da un atto contrario alla sua volontà. Di qui la denuncia a carico del notaio Galante.

Il 3 marzo scorso il Tribunale penale dopo lungo esame della causa assolvette il Galante per insufficienza di prove e contro tale sentenza la difesa interpose appello. L'interposizione non ha impedito la Corte in una lunga discussione durata tutta l'indiana pomeridiana.

L'avv. Pollicucci, discutendo i motivi di appello, ha annunciato in questa sede che la sentenza del Tribunale penale dopo lungo esame della causa assolvette il Galante per insufficienza di prove e contro tale sentenza la difesa interpose appello. L'interposizione non ha impedito la Corte in una lunga discussione durata tutta l'indiana pomeridiana.

RIFORMA DI UNA SENTENZA IN APPELLO

Assolto con formula piena il notaio dott. Ezio Galante

Un'importante assoluzione con formula piena ha pronunciato il Tribunale di Trieste, in un'aula di appello, chiamata a revisionare la causa a suo tempo discussa dinanzi al Tribunale penale di Trieste, del notaio dott. Ezio Galante, che aveva aderito al falso ideologico, e allora conclusa con un'assoluzione per insufficienza di prove.

Un atto notarile del 3 agosto 1954 rogato dal notaio Ezio Galante, e sottoscritto dalla signora Teresa Rucna ved. Battisti e dal signor Giacomo Battisti, e dal signor Giacomo Battisti Favero, attestava che fra le parti era intervenuta la vendita dell'appartamento al numero 13 di via Cernaia 13, del quale proprietaria e inquilina era la stessa signora Rucna ved. Battisti. L'atto venne firmato in casa della Rucna, che a quel tempo si trovava degente a letto e vi furono apposte due potestà per volontà della contraente stessa relativa al prezzo di vendita e al diritto di abitazione della Rucna, e la vendita naturale durante l'appartamento.

Quasi un anno più tardi la signora Rucna, che ha avuto notizia che la sua nipote, la signora Rucna, ha pronunciato alcune frasi ritenute di essere stata falsata e decise di andare a fondo nella questione apprendendo appena allora — secondo la denuncia di parte — che l'atto stipulato il 3 agosto dell'anno precedente riguardava la cessione della proprietà immobiliare. Contro invece di avere parlato in quell'occasione della vendita di testamento e non di vendita del quartiere la Rucna ved. Battisti si rivolse alla polizia richiedendo la tutela dei propri interessi che ritenne lesi da un atto contrario alla sua volontà. Di qui la denuncia a carico del notaio Galante.

Il 3 marzo scorso il Tribunale penale dopo lungo esame della causa assolvette il Galante per insufficienza di prove e contro tale sentenza la difesa interpose appello. L'interposizione non ha impedito la Corte in una lunga discussione durata tutta l'indiana pomeridiana.

L'avv. Pollicucci, discutendo i motivi di appello, ha annunciato in questa sede che la sentenza del Tribunale penale dopo lungo esame della causa assolvette il Galante per insufficienza di prove e contro tale sentenza la difesa interpose appello. L'interposizione non ha impedito la Corte in una lunga discussione durata tutta l'indiana pomeridiana.

La politica cantieristica mondiale, in particolare nel dopoguerra, è stata ed è tuttora dominata da due leggi inselvascibili: compressione dei costi di produzione e riduzione dei termini di consegna. Sotto l'imperio di questa duplice necessità, i Cantieri navali hanno dovuto rivedere l'intera loro struttura tecnico-economica, al fine di porsi in condizione di affrontare la concorrenza, sempre più acerrima, sui mercati. Per adeguarsi alle nuove esigenze, i nostri cantieri hanno dovuto in particolare rivedere la loro impostazione tecnica, portandola ad una profonda trasformazione: nuovi impianti produttivi, che hanno significato non solo accrescere la potenzialità di lavoro, ma, e soprattutto, ridurre i tempi di consegna, per la loro importanza nel campo delle costruzioni navali. Non va dimenticato che nell'ultimo decennio è stato proprio il processo evolutivo delle tecniche costruttive a determinare la riduzione dei costi, elemento decisivo nella gara per l'acquistamento delle commesse.

Il problema ha toccato profondamente anche i Cantieri Riuniti dell'Adriatico. Usciti dall'ultima guerra con i loro grandi Cantieri di Trieste e Monfalcone pressoché distrutti, con sorprendente rapidità essi sono stati ricostruiti prima e potenziati, in conformità ai mutati criteri costruttivi, poi. Nel 1956 i Cantieri Riuniti dell'Adriatico vararono un piano di potenziamento, e di adeguamento degli impianti, ormai in atto.

Questo piano fu studiato in base alle nuove conquiste tecniche e per i Cantieri Riuniti dell'Adriatico, quale oggi si occupano, sono state: 1) costruzione di un nuovo scalo in cemento armato per la costruzione di navi fino a 80.000 tonnellate di portata lorda; 2) costruzione di una salina coperta; 3) sistemazione e potenziamento degli impianti elettrici generali; 4) ampliamento e sistemazione del deposito materiali; 5) sistemazione della rete ferroviaria interna; 6) acquisto di mezzi di sollevamento e trasporto interni; 7) riorganizzazione dei servizi scattari, ingegneri e pontieri.

Merita particolare menzione il complesso del nuovo scalo, che viene ad essere fra i più grandi d'Europa e sul quale si potranno costruire navi fino a 80.000 tonnellate di portata lorda. Esso è costituito da un solenne molinetto, della lunghezza di 215 metri, di cui 150 metri sono in cemento armato, e da un annesso in cemento armato di 60 metri.

Un grave infortunio è accaduto ieri mattina dopo il primo scalo di cantiere, a opera di un operaio della ditta Zanetti, di via Mazzini 43; nel laboratorio del retrobotte.

Infortuni sul lavoro

Un grave infortunio è accaduto ieri mattina dopo il primo scalo di cantiere, a opera di un operaio della ditta Zanetti, di via Mazzini 43; nel laboratorio del retrobotte.

Il terzo ciclo di conferenze in lingua straniera alla RAS

Si è concluso in questi giorni il terzo ciclo di conferenze in lingua straniera promosso dalla RAS, l'Associazione Adriatica di Sicurezza con la collaborazione dell'Istituto di Lingue Moderne dell'Università.

Le conferenze di questo ciclo sono state in totale 17, nelle lingue francese, inglese, spagnola e tedesca. Il prof. Christian Schmidt, vicedirettore dell'Istituto di Lingue Moderne, ha illustrato la figura di Gottfried Benn nel quadro della lirica tedesca moderna; il prof. Marcel Spada, che ha tenuto la sua lezione, dall'avanguardia del romanzo e del teatro francese contemporaneo; il prof. James Vitelli ha parlato di Mark Twain, della critica letteraria dei puritani, e della cultura americana; il prof. Antonio Rodriguez ha illustrato l'economia spagnola e le relazioni storiche tra la Spagna e l'Italia; il prof. Derrick Platt ha tenuto tre conferenze su aspetti particolarmente interessanti del pensiero inglese d'oggi; il prof. Jacques Foresti ha illustrato in francese la figura di Charles de Gaulle; la prof. Christa Hellwig ha parlato del porto di Amburgo e dell'attività culturale italiana nella stessa città; il prof. Salvatore Cortese ha tenuto una conferenza su alcune particolarità dei metodi di educazione americana.

Come risulta da questo breve sommario, si è dunque trattato di una attività culturale davvero interessante. Ed ancora una volta il merito precipuo è stato dell'opera "Ferdina", ed intelligente della Direzione e dei membri dell'Istituto di Lingue Moderne.

Alla Riunione Adriatica di Sicurezza, promotrice della bella manifestazione culturale, va il merito di aver contribuito a dare un senso sempre meglio e da una ricerca sempre più vasta di studiosi la dottrina ed il valore degli insegnamenti dell'Istituto, della creazione del "Vestigio di collaudo" alla volontà del prof. Piero Luzzatto Fegiz, Preside della Facoltà di Economia e Commercio.

SPETTACOLI

Le «Coefore» al Nuovo



Questa sera alle ore 21 avrà luogo al Teatro Nuovo il secondo saggio degli allievi di Antonio Pierfederici, con l'ausilio di alcuni ex allievi della «Scuola di recitazione Silvio D'Amico». Messa in scena da un insegnante e

registra sensibile e colto come Pierfederici, nella eccellente versione di Quasimodo, lo spettacolo delle «Coefore» di Eschilo al presente pieno d'interesse e di attrazione, per tutti coloro che amano il teatro e i suoi capolavori antichi e moderni in specie modo per gli studenti che potranno usufruire del prezzo ridotto (con posto numerato) di L. 100, verso la presentazione della tessera studentesca o di quella della «Dante Alighieri». Il prezzo per il resto del pubblico, sempre con posto numerato, è stato fissato in L. 150, salvo gli appartenenti alla «Associazione per il Teatro Stabile» che avranno ingresso a posto gratuito. Coloro che non avessero ancora versato la quota del 1957-58, potranno ritirare la loro tessera alla cassa, la sera dello spettacolo, diretto veramente dal maestro di L. 100. Si prega di essere puntuali per evitare affollamenti eccessivi.

Nella foto una fase dell'interpretazione di Clara Carnelli (Clitennestra) e Dario Mazzoli (Oreste).

La «Messa Solenne» di Rossini con l'Accademia di S. Cecilia

Stasera alle ore 21, presso il teatro dell'Accademia di S. Cecilia, la «Messa Solenne» di Rossini, diretta da D. Ambrosi.

Concerto al Circolo Marina

Domani, mercoledì, alle 20.45 il complesso diretto dal maestro R. Luzzi e con la partecipazione del baritone Sergio Carmone, terrà nella sala maggiore del Circolo Marina un concerto di musica leggera.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

La stagione sinfonica di primavera al Teatro Verdi

Giovedì alle ore 21, concerto dell'Orchestra filarmónica triestina diretto dal m.o. Antonio Pierfederici e con la collaborazione della pianista Maurino Jones.

I solisti di Zagabria alla Società dei Concerti

Rimarca della serata di ieri alla Società dei concerti, il ricordo della stupenda interpretazione del concerto in si bem, magg. di Boccherini, diretta da Antonio Janigro. Quotidianamente come violoncellista (e quanto giustamente lo si è capito) l'artista Antonio Janigro da molti anni ormai dedica la sua prevalente attività alla direzione orchestrale, curando in particolare modo i concerti di Zagabria che debbono gran parte del loro successo alla personalità musicale del direttore. Il quale, pur se abbia scelto una via diversa dall'originaria, rimane intimamente legato al suo strumento, giacché attraverso di esso al pubblico nel modo che più gli è naturale, i «solisti di Zagabria» sono tutti strumentisti, e non formano un complesso d'archi non privo di particolare fisionomia per la fresca vitalità delle esecuzioni, anche se il suono risenta di una qualche intemperie d'urto.

Il programma, dedicato nella prima parte a musiche italiane, cominciava con un concerto a cinque strumenti, per proseguire poi con il concerto di Beethoven, in cui, come si è detto, si è toccata la punta più alta della serata, per la eccezionale morbidezza del suono di Antonio Janigro, proclama, maestoso, musicalissimo, e romantico un complesso d'archi non privo di particolare fisionomia per la fresca vitalità delle esecuzioni, anche se il suono risenta di una qualche intemperie d'urto.

Suonano assai fervido che ha fatto l'arrivo degli applausi ad Antonio Janigro dopo il brano di Boccherini e che si è concretato nella insistente richiesta di altra musica fuori programma.

PRIME VISIONI

«La donna di Saigon»

Una storia poco chiara di donna e di rapina, cui fanno da sfondo nobili sentimenti e accenti polemici sul razzismo, costituiscono il punto debole di «La donna di Saigon», diretto da Marcel Camus, che ha avuto l'onore di un Festival di Locarno. Chi lo di meglio invece possiede il film lo si trova in un linguaggio scarno ed essenziale, crudo nelle luci e quasi dimesso nel montaggio, dove appare evidente la preoccupazione di raccontare e non di accontentare senza concessioni ad uno stile che non sia quello di un cronista, vale a dire di un semplice registratore di fatti. Non sempre questo nobilita, e allora non sorridi di scherzo o moti di impazienza. Ma il film ha i suoi meriti, ed è giusto riconoscerli. In più si avvale del volto di Danielle Darrieux, che in questo film ha un ruolo di primo piano, e di una trentenne Ann Meade.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

Oggi all'Arcobaleno

un inno all'amore e alla felicità

il sole nel cuore

DOLORES MICHAELS - ARTHUR CONNELL - MATT CROWLEY - JEANETTE NOLAN - ERAD JACKSON - DAVID WEISBART - HENRY LEVIN - WINSTON MILLER.

Prezzi normali - Vietate tessere e omaggi

Al Cinema EXCELSIOR

IL PONTE SUL FIUME KWAI

QUESTO FILM NON SARA' DATO IN NESSUN ALTRO CINEMA DELLA ZONA PER TUTTA LA PRESENTE STAGIONE

il vocabolario di NATHALIE

CORNUTI: IN FONDO A SINISTRA.

DOMANI ALL'EXCELSIOR

Un film brioso

LA VEDOVA ELETRICA

con DANIELLE DARRIEUX

ALBERTO SORDI

PREZZI NORMALI

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

LE PIONIERE DEL MARE



Quelli che non ci credono più sono serviti. Intendiamo dire del tempo, arrivato improvvisamente, che ha subito accolto in alto il mercurio del termometro. Nè si creda che questa fotografia sia

Cappotto e sciarpa rubati a un sacrestano

Il sacrestano della chiesa della Beata Vergine del Soccorso, Agostino Ghersa denunciava la sera del 9 marzo scorso alla Squadra Mobile che qualche ignoto aveva rubato del cappotto e della sciarpa di lana che aveva lasciato appesi nella sacrestia. Aggiungeva che il furto era stato commesso fra le 19 e le 19.45 di quella sera, quando era uscito dalla chiesa per recarsi a casa.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98. Continua alle Biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

TEATRI E CINEMA

VERDI Stagione sinfonica di primavera. Giovedì, alle ore 21, Concerto dell'Orchestra filarmónica triestina. Direttore: m.o. Antonio Pierfederici. Con: Maurino Jones, pianoforte e orchestra; Brahms: IV Sinfonia in

e, i finn, una specialità nella
n allievo: il triestino Rinaldi

